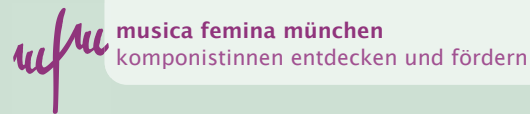


Die Kooperationspartner



**Archiv Frau und Musik** Frankfurt/Main  
Internationale Forschungsstätte seit 1979  
[www.archiv-frau-musik.de](http://www.archiv-frau-musik.de)  
[www.meta-katalog.eu](http://www.meta-katalog.eu)  
[www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de](http://www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de)

**Orff-Zentrum München**  
Staatsinstitut für Forschung  
und Dokumentation  
[www.ozm.bayern.de](http://www.ozm.bayern.de)



### Registrierung und Anmeldung

mit **eventbrite** unter  
<http://www.musica-femina-muenchen.de/konferenz-2021/>

### Kostenbeitrag

Die Teilnahme an der Konferenz ist kostenlos.  
Zur Deckung der aufwändigen Technikkosten freuen wir uns über eine (steuerlich absetzbare) Spende auf das Vereinskonto  
IBAN: DE61 7002 0500 0008 8236 00  
BIC: BFSWDE33MUE

**Tagungsleitung**  
Dr. Ulrike Keil, Musikmanagerin

**Graphic Recording**  
Anja von Klitzing, [www.thegoodpoint.de](http://www.thegoodpoint.de)

**musica femina münchen e.V.**  
Geschäftsstelle c/o Anne Holler-Kuthe  
Occamstraße 11 • 80802 München  
Telefon 089/39 69 64  
[info@musica-femina-muenchen.de](mailto:info@musica-femina-muenchen.de)  
[www.musica-femina-muenchen.de](http://www.musica-femina-muenchen.de)  
[www.facebook.com/musicafeminamuenchen](https://www.facebook.com/musicafeminamuenchen)

Stand: 1. Oktober 2021/ Änderungen vorbehalten



**musica femina münchen**  
komponistinnen entdecken und fördern  
in Kooperation mit  
**Archiv Frau und Musik**  
**Orff-Zentrum München**

## 2. Konferenz *live! online!* Und sie komponieren, dirigieren doch!

**Diversity in Music –  
Komponistinnen und Dirigentinnen  
im Musikleben heute**

**eine Online-Konferenz**  
Wir senden über **Zoom** aus dem  
Orff-Zentrum München

**Samstag 25. September 2021**  
Kompositionsworkshop für Schülerinnen

**Freitag 8. Oktober 2021**  
Präsentationen von  
Frauen- und FLINTA+-Musik-Initiativen,  
gemeinsame Strategieplanung und Vernetzung

**Samstag 9. Oktober 2021**  
*Von der Wissenschaft in den Konzertsaal*  
Vorträge und Präsentationen  
*Komponist\*INNEN auf die Bühne!*  
Podiumsgespräch mit Diskussion  
Kammerkonzert mit dem Noreia String Quartet

**Sonntag 10. Oktober 2021**  
Hörstück *A Genius Apart*  
Präsentation Kompositionsworkshop  
Konzertmatinée *Schwebend, leuchtend, furios*

Wir danken unseren Förder\*innen, Sponsor\*innen  
und privaten Spender\*innen

Unser Programm wird gefördert von der



Landeshauptstadt  
München  
**Kulturreferat**



Landeshauptstadt  
München  
**Gleichstellungsstelle  
für Frauen**



Kulturfonds Bayern  
Kunst



**LfA FÖRDERBANK BAYERN**

**Mariann Steegmann  
Foundation**



**GEMA  
Stiftung**

Nach wie vor ist der Anteil an Werken von Komponistinnen in den Konzertprogrammen großer Orchester und namhafter Opernhäuser zu gering. Dabei gab und gibt es zahlreiche Werke von Komponistinnen, die es verdienen, einer breiten Öffentlichkeit vorgestellt zu werden.

Auf unserer Konferenz stellen wir aktuelle Forschungsprojekte, Netzwerke und Recherchertools vor und diskutieren Hindernisse, die die Aufführung von Musik von Frauen auf den Konzertpodien verhindern. An der Podiumsdiskussion nehmen Expert\*innen zur Programmplanung, Kulturpolitiker\*innen, Komponistinnen, Verleger\*innen und Vertreter\*innen von Hochschulen teil.

Zwei Konzerte bereichern die Konferenz musikalisch mit Werken von Frauen.

Wir freuen uns, dass wir die Konferenz nach zwei Pandemiebedingten Verschiebungen jetzt realisieren können.

Samstag 25. September 2021

live! online!

**13:30-17:30 Kompositionsworkshop für Schülerinnen**  
Von der Komponistin Laura Konjetzky angeleitet und ermutigt erforschen und benennen die Schülerinnen ihre eigenen Klangvorstellungen, um daraus ein Stück zu komponieren. Technische und kompositorische Umsetzbarkeit, verschiedene Kompositionsweisen und Prozesse werden erkundet und die Möglichkeiten, eigene neue Wege zu finden und zu gehen aufgezeigt.

1. Tag Freitag 8. Oktober 2021

**15:00-17:30 Bildet Banden! Informieren, Aktivieren, Vernetzen**  
Präsentationen von Frauen- und FLINTA+-Musik-Initiativen, gemeinsame Strategieplanung und weitere Vernetzung  
Moderation:  
**Jelena Rothermel und Mary Ellen Kitchens**  
mit • musica femina münchen • Archiv Frau und Musik • Gender Relations in New Music • MusicaFemina International • Women Music Network • MusicBYWomen • Women's Philharmonic Advocacy • Heroines of Sound • Movimento Mulheres Regentes / Mujeres Directoras / Women Conductors • Donne in musica (angefragt) •

17:30-18:00 Fazit des Treffens der Frauen- und FLINTA+-Musik-Initiativen

live! online!

2. Tag Samstag 9. Oktober 2021

live! online!

10:00-12:00 **Begrüßung**  
**Dr. Thomas Rösch** Direktor Orff-Zentrum München

Von der Wissenschaft in den Konzertsaal

**Dr. Cornelia Fischer**  
„Gunild Keetman – Komponistin im Hintergrund“  
Mitarbeiterin von Carl Orff, Pionierin der Musikpädagogik

**Prof. Dr. Susanne Rode-Breyman**  
„Bilanz, Best Practice und Zukunftsaufgaben des Forschens über Komponistinnen im Forschungszentrum Musik und Gender, Hannover“

**Mary Ellen Kitchens**  
Hilfsmittel und Empfehlungen für die Repertoire-Suche

**Jelena Rothermel**  
„Wir geben den Ton an!“  
Chancengleichheit für Komponistinnen\* – ein Projekt des Archivs Frau und Musik, Frankfurt am Main“

12:30-13:30 Mittagspause

13:30-14:45 **Podiumsdiskussion**  
„Schade, dass sie nicht Philipp heißt – Komponist\*innen auf die Bühne!“

Moderatorinnen:  
Kristin Amme Bayerischer Rundfunk  
Dr. Ulrike Keil musica femina münchen  
**Expert\*innen:**  
**Dr. Marie Luise Maintz** Projektleitung Zeitgenössische Musik und Dramaturgie Bärenreiter Verlag  
**Christian Meister** Sänger Singer pur  
**Prof. Brigitta Muntendorf** Komponistin  
**Prof. Dr. Bernd Redmann** Präsident der Hochschule für Musik und Theater München  
**Prof. Dr. Susanne Rode-Breyman** Präsidentin der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover  
**Dr. Charlotte Seither** Komponistin, Aufsichtsrätin bei der GEMA

14:45-15:00 Pause

15:00-16:00 **Online-Diskussion**  
Publikum mit Podiumsteilnehmer\*innen

16:30-17:00 **Resümee und Appell**  
Zusammenfassung der ersten beiden Konferenztage

19:00-20:00 **Kammerkonzert Norea String Quartet**  
mit Werken von **Elisabeth Maconchy** (1907–1994), **Caroline Shaw** (\*1982) und **Jessie Montgomery** (\*1981)

3. Tag Sonntag 10. Oktober 2021

online!

10:00-10:22 **A Genius Apart** Hörstück von **Teresa Martin, Maya Shenfeld und Gineke Pranger**  
gefördert von mfm und Kulturreferat München

11:00-11:30 **Kompositionsworkshop für Schülerinnen**  
mit der Komponistin Laura Konjetzky und Geigerin Anna Kakutia – Präsentation der Ergebnisse

11:30-12:30 **Schwebend, leuchtend, furios**  
Aufnahmen aus einem Konzert am 11. September 2021, Himmelfahrtskirche München  
Neue und neueste Orchesterwerke von Komponistinnen mit Werken für Laien- und Profi-Orchester. Werke von **Michaela Dietl, Dorothee Eberhardt, Dorothea Hofmann, Gunild Keetman, Manuela Kerer, Katrin Schweiger**  
Peter Pichler (Trautonium)  
Rainbow Sound Orchestra Munich and friends  
Mary Ellen Kitchens und Alexander Strauch, Leitung

Auf der Konferenz 2016 in München stellten wir uns die Frage „Warum gibt es nach wie vor so wenige Komponistinnen und Dirigentinnen im Konzertbetrieb?“ In vier Workshops sprudelten Erfahrungen und Ideen, sie wurden sofort visualisiert.

