

## Programm

### Sonntag 31. Januar 2016

- 9:00 Einlass bei kleinem Frühstücksimbiss
- 10:00 **Fachreferat**  
Sendungen zum Thema Frauen in der Musik der deutschen Medienlandschaft 2015  
*Mary Ellen Kitchens*
- 10:30 **Fachreferat**  
Darstellung und Sichtbarkeit von Komponistinnen im Internet – das Potential von Web und Social Media  
*Susanne Wosnitzka*
- 11:00 **Networking** aller KonferenzteilnehmerInnen
- 12:00 **Musikalisches Intermezzo**  
Werke von *Manuela Kerer*
- 12:30 **Mittagspause** mit warmem Imbiss in den Tagungsräumen
- 14:00 **Podiumsgespräch** mit  
*Eva Rieger* Musikwissenschaftlerin  
*Anke Steinbeck* Musikwissenschaftlerin  
*Manuela Kerer* Komponistin  
*Siegfried Mauser* Musikwissenschaftler  
*Mirga Gražinytė-Tyla* Dirigentin  
*Mary Ellen Kitchens* Dirigentin  
Moderation *Christine Lemke-Matwey* Journalistin
- 15:30 **Gespräch des Publikums** mit den PodiumsteilnehmerInnen
- 16:30 Ende der Diskussion, Networking nach Lust und Laune
- 19:30 Abendessen im Gartensalon, Türkenstraße 90

### Montag 1. Februar 2016

- 15:00 **Filmsalon** mit Networking  
Bürgerhaus Seidlvilla, Nikolaiplatz 1b  
*Written by Mrs Bach* Alex McCall (52 Min., dt. mit engl.)
- 19:00 **Konzerteinführung**
- 20:00 **Konzert** *La Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*  
Herkulesaal Residenz München  
Francesca Caccini (1587–1641?)  
Huelgas Originalklangensemble

mfmu

Die Konferenz ist eine **Kooperation** von musica femina münchen e.V. und Archiv Frau und Musik/Internationaler Arbeitskreis Frau und Musik e.V., Frankfurt am Main

**Wir danken unseren FörderInnen, SponsorInnen und privaten SpenderInnen**

Unser Programm wird gefördert von der



Landeshauptstadt München  
**Kulturreferat**



Landeshauptstadt München  
**Gleichstellungsstelle für Frauen**

Mariann Steegmann  
Foundation \*

Frankfurter Stiftung: **maecenia** für  
Frauen in Wissenschaft und Kunst

deutsch  
kurse bei der  
Universität  
München

#### Tagungsleitung

Dr. Ulrike B. Keil, Musikwissenschaftlerin, Musikmanagerin  
**Öffentlichkeitsarbeit**  
Gaby dos Santos, Kulturmanagerin, Medienkünstlerin

#### Information und Anmeldung

ab sofort unter [www.musica-femina-muenchen.de](http://www.musica-femina-muenchen.de)  
oder bei der Geschäftsstelle  
TeilnehmerInnenzahl begrenzt  
Berücksichtigung der Anmeldungen nach Eingang

**Kosten** für Teilnahme inklusive Imbiss 25€, ermäßigt 15€

#### musica femina münchen e.V.

Geschäftsstelle c/o Anne Holler-Kuthe  
Occamstraße 11, 80802 München  
Telefon 089/39 69 64

[info@musica-femina-muenchen.de](mailto:info@musica-femina-muenchen.de)

[www.musica-femina-muenchen.de](http://www.musica-femina-muenchen.de)

<https://www.facebook.com/musicafeminamuenchen>

Redaktion Susanne Wosnitzka und Anne Holler-Kuthe  
Gestaltung Irmgard Voigt, München

#### Anzeige

Mo, 01.02.16, Herkulesaal

„La Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina“  
**Oper von Francesca Caccini (1587-1641?)**

Tickets unter [www.musikerlebnis.de](http://www.musikerlebnis.de), Stichwort: Konferenz

TeilnehmerInnen erhalten **20% Rabatt** auf die Originalpreise von € 38 | 46 | 54 | 62 | 70 | 75

[www.musikerlebnis.de](http://www.musikerlebnis.de), [info@musikerlebnis.de](mailto:info@musikerlebnis.de)

Tel.: 0800 545 44 55 (kostenfrei)

Kooperation

**musica femina münchen**  
komponistinnen  
entdecken und fördern  
und Archiv Frau und Musik

mfmu

## Konferenz Und sie komponieren, dirigieren doch!

Warum gibt es nach wie vor  
so wenige  
Komponistinnen und Dirigentinnen  
im Konzertbetrieb?  
Fachreferate und Podiumsgespräch  
Musikalisches Intermezzo  
Networking

### Sonntag 31. Januar 2016

10:00–16:30 und Abendprogramm  
Agnesstraße 27, 80798 München  
in den Räumen von Deutschkurse bei  
der Universität München e.V.

### Montag 1. Februar 2016

Herkulesaal Residenz München  
20:00 Konzertante Aufführung der Oper  
*La Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*  
Francesca Caccini (1587–1641?)  
Huelgas Originalklangensemble  
19:00 Konzerteinführung  
[www.musikerlebnis.de](http://www.musikerlebnis.de)

Prof. Dr.  
**Eva  
Rieger**  
Musikwissenschaftlerin  
Schriftstellerin  
Vaduz



„Noch immer gilt das Männliche als Norm, das Weibliche als Abweichung in unserer Kultur, die damit weiterhin zur Konstituierung traditionell ‘männlicher’ und ‘weiblicher’ Geschlechteridentitäten beiträgt. Es gibt also noch viel zu tun!“

Dr.  
**Anke  
Steinbeck**  
Musikwissenschaftlerin  
Musikmanagerin  
Sankt Augustin



„Die selbstgefällige Hermetik des ‘Mythos Maestro’ ist aufgebrochen. Nun gilt es, die Arbeit der Vorgängerinnen mit Talent, Mut und Durchhaltevermögen fortzuführen.“

Dr.  
**Manuela  
Kerer**  
Komponistin  
Brixen/Innsbruck



„Ich bin eine Optimistin und finde es hat sich schon viel getan, wenn man bedenkt, dass Clara Schumann noch ‘Eine Komponistin wird es niemals geben!’ um die Ohren geknallt bekam. Weiterhin nicht locker lassen, ist meine Devise!“

Prof. Dr.  
**Siegfried  
Mauser**  
Musikwissenschaftler  
Pianist  
Rektor der Uni  
Mozarteum Salzburg



„Der Beitrag der Frauen innerhalb der musikalischen Produktion und Reproduktion wird immer wichtiger. Vor allem im Bereich der Komposition, wo ebenso außergewöhnliche wie faszinierende Werke von Frauen in den letzten 20 Jahren entstanden sind.“

**Mirga  
Gražinytė-Tyla**  
Dirigentin  
Musikdirektorin  
Landestheater Salzburg



„Aus meiner persönlichen Erfahrung erinnere ich mich kaum an Situationen, in denen ich mich ungleich behandelt fühlte. Wo immer aber Ungleichberechtigung ist, muss achtsam und kritisch hingeschaut werden.“

**Christine  
Lemke-Matwey** M.A.  
Journalistin  
ZEIT-Redakteurin  
Hamburg/Berlin



„Die bleierne Zeit der Männermusik-herrschaft dürfte 2016 vorbei sein. Künstlerische Autorität hat kein Geschlecht. Frauen, lasst mehr von euch hören!“

**Mary Ellen  
Kitchens** M.A.  
Musikwissenschaftlerin  
Dirigentin, Leitung  
Bestandsmanagement  
und Digitalisierung  
im Archivwesen BR  
München



„Wie heißen die weiteren Schritte zur vollständigen Gleichberechtigung von Frauen in der Musikwelt? Was sind die wichtigsten Messlaten? Wie arbeiten wir gemeinsam und vernetzt weiter, um dieses Ziel zu erreichen?“

**Susanne  
Wosnitzka** M.A.  
Musikwissenschaftlerin  
Restauratorin  
Augsburg



„Artikel 3.2 Grundgesetz: Männer und Frauen sind gleichberechtigt. Der Staat fördert die tatsächliche Durchsetzung der Gleichberechtigung von Frauen und Männern und wirkt auf die Beseitigung bestehender Nachteile hin.“

**Francesca Caccini (1587–1641?)**

war eine italienische Sängerin, Komponistin und Instrumentalistin. Sie gehört zu den PionierInnen der Gattung Oper. Ihre (Ballett-)Oper *La Liberazione di Ruggiero dall’isola d’Alcina* gilt als früheste erhaltene Oper einer Komponistin. Die Uraufführung war am 2. Februar 1625 am Florentiner Hof.

Die Medici legten Wert auf Caccini als musikalisches Aushängeschild ihres Hofes. Die Position, die sich Caccini als festangestellte Hofkomponistin innerhalb der Florentiner Musikszene erarbeitete, darf nicht nur als ein separater Sonderfall öffentlichen weiblichen Komponierens verstanden werden, sondern muss auch unabhängig von Geschlechterfragen im Umfeld ihrer komponierenden KollegInnen anerkannt werden.

Die Dirigentin **Elke Mascha Blankenburg** (1943–2013) legte den Grundstein für eine erneute Beschäftigung mit Frauenmusikgeschichte. *La Liberazione* erlebte 1980 unter ihrer Leitung eine fulminante Erstaufführung in neuer Zeit an der Kölner Oper. Blankenburg war Mitbegründerin des Internationalen Arbeitskreises Frau und Musik e.V.

Die **Münchner Wiederaufführung** am 1. Februar 2016 – genau 391 Jahre nach der UA – ist Anlass, sich mit der Betrachtung der Rolle der Frau auch in Leitungspositionen in der Musik auf dieser Konferenz auseinanderzusetzen.



Die Lautenspielerin  
vermutlich Portrait der Francesca Caccini  
Gemälde von Orazio Gentileschi (1563–1639)  
(National Gallery of Art, Washington DC)



# Anmeldeformular zur Konferenz „Und sie komponieren, dirigieren doch!“

Sonntag, 31. Januar 2016, 9:00 – 16:30 Uhr und Montag, 1. Februar 2016

## Anmeldung ist möglich:

Per Brief an musica femina münchen e.V. c/o Anne Holler-Kuthe, Occamstraße 11, 80802 München  
Fax 089 33 44 77 oder eingescannt per E-Mail an [info@musica-femina-muenchen.de](mailto:info@musica-femina-muenchen.de)

Name: ..... Vorname: .....

Straße: ..... PLZ Wohnort: .....

E-Mail: ..... Homepage: .....

Auf die Konferenz wurde ich aufmerksam durch: .....

Ich bin  Dirigent\_in  Komponist\_in  Musiker\_in  Anderes, bitte eintragen

Zwecks Vernetzung bin ich einverstanden, dass meine Kontaktdaten (Name, E-Mail-Adresse und Webadresse) in einer Teilnehmer\_innenliste den Konferenzteilnehmer\_innen zur Verfügung gestellt werden:

Ich möchte künftig Informationen von *musica femina münchen* e.V. und *Archiv Frau und Musik* erhalten:  ja  nein

## Kosten

**Konferenztag So., 31.1.2016, 9:00 – 16:30 Uhr inkl. Snacks, Mittagessen + Getränke** 25 €  
Agnesstraße 27, 80798 München

**Konferenztag reduzierter Preis** (mfm-/AFM-Mitglieder/Ausbildung/Studium/Behinderung/Ruhestand) 15 €

**halber Konferenztag ab 14 Uhr** (ohne Mittagessen, Snacks, Getränke) 15 €

**Abendessen So., 31.1.2016, 19:30 Uhr, 3-Gänge-Menü, ohne Getränke** 20 €  
Gartensalon, Türkenstr. 90 (Eingang in der Amalienpassage)

**Filmsalon Mo., 1.2.2016, 15:00 – 17:00 Uhr** (für mfm- und AFM-Mitglieder kostenfrei) 5 €  
Seidvilla, Nikolaiplatz 1b

## Gesamtkosten

Konzerkarten für die Operaufführung am 1.2.2016 um 20 Uhr im Herkulesaal bestellen Sie bitte direkt telefonisch unter 0800 545 44 55. **Mit dem Stichwort „Konferenz“ erhalten Sie für Ihre Karten auf alle Preise einen Rabatt von 20%.** Weitere Infos unter [www.musikerlebnis.de](http://www.musikerlebnis.de)

Hiermit melde ich mich verbindlich zur Konferenz an Unterschrift .....

**Zahlungsweise:** Ich ermächtige musica femina münchen e.V. zum **Einzug** der Konferenzgebühren (wegen der zeitlichen Nähe zur Veranstaltung ist nur noch Bezahlung per Einzugsverfahren möglich)

Kreditinstitut ..... KontoinhaberIn .....  
BIC ..... IBAN .....  
Datum, Ort ..... Unterschrift .....

Bei nicht Erscheinen erfolgt keine Erstattung bezahlter Beiträge. Sie können aber eine Ersatzperson benennen.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an musica femina münchen e.V. c/o Anne Holler-Kuthe, Occamstraße 11, 80802 München, [info@musica-femina-muenchen.de](mailto:info@musica-femina-muenchen.de), Telefon 089 39 69 64  
Alle Details zur Veranstaltung finden Sie unter [www.musica-femina-muenchen.de](http://www.musica-femina-muenchen.de)