

Mit gutem Beispiel voran Erfolgreiche Konzerte mit Werken von Komponistinnen

Dass Konzerte mit Werken ausschließlich von Frauen beim Publikum ebenso wie bei den Kritikern großen Anklang finden können, haben bereits einige Chöre/Konzertveranstalter bewiesen.

Im Anschluss finden Sie eine kleine Auswahl solcher Konzertveranstaltungen.

Beim Konzert des „coro per resistencia“ erklangen ausdrucksstarke Kompositionen von Komponistinnen aus fünf Jahrhunderten



NÜRTINGEN. Der Titel dieses beeindruckenden und berührenden Chorkonzerts, „Unerhört – Frauen komponieren“, in der sehr gut besuchten Kreuzkirche war zündend. Susanne Wosnitzka, profunde Kennerin der Musikgeschichte, machte am Sonntagabend in ihren vier Moderationen, die das Programm sinnstiftend gliederten, bewusst, was es mit diesem „Unerhört“ in männerdominierten Gesellschaften auf sich hat: Frauen wurde lange Zeit abgesprochen, eigenständig und selbstbestimmt als Komponistinnen in der Öffentlichkeit zu wirken.

In den 22 Vokalkompositionen wurde deutlich, dass dieses negative Werturteil keineswegs zutrifft, dass es gleichsam eine „unerhörte“ Musik ist, die aufgeführt wurde. Die Namen der Komponistinnen in dem sehr gut aufgemachten und informativen Programmheft zeigten, dass an diesem Abend auch „Unerhörtes“ im Sinne von Ungehörtem aufgeführt wurde.

[weiterlesen](#)



Konzert

Datum	20. März 2011, 19.00 Uhr
Ort	Zorneding, Rathaus
Komponistin	Elisabeth-Claude Jacquet de La Guerre * 17.03.1665 † 27.06.1729
Werk	Solo-Kantaten, Arien und Chorwerke
Interpreten	Leitung und Cembalo, Dr. Matthias Gerstner; Kammerchor CON VOCE; Priska Eser, Sopran
Konzerttitel	Kammerkonzert II - Werke von Komponistinnen II. Frauen in Barock und Romantik

Quelle: [Furore-Verlag](#)

Konzert

Datum	22. Mai 2011, 19.00 Uhr
Ort	Ober-Rosbach, ev. Stadtkirche
Komponistin	Marianna Martines * 1744 in Wien † 1812
Werk	Quarta Messa
Interpreten	Collegium musicum Rosbach
Konzerttitel	Quarta Messa

Interpretinnen

Liane Acs (Sopran)
Eva Hage (Alt)
Ulrich Seeger (Tenor)
Falco Liebig (Bass)
Evangelischer Kirchenchor Rodheim v.d.H. mit Sängerinnen und Sängern der katholischen Gemeinde St. Michael Ober-Rosbach (Hannelore Hartenstein), Evangelischer Kirchenchor Ober-Rosbach und Köppern (Heike Berlenbach)
Collegium musicum Rosbach Orgel: Natella Volkov
Leitung: Joachim Etzel

Quelle: [Furore-Verlag](#)

Kirchenkonzert



„Quarta Messa“
Marianna Martinez
(1744 – 1812)

Kirchensonate
C-dur KV 278
W. A. Mozart

Liane Acs (Sopran)
Ulrich Seeger (Tenor)

Eva Hage (Alt)
Falco Liebig (Bass)

Evangelischer Kirchenchor Rodheim v.d.H. mit Sängerinnen und Sängern der
katholischen Gemeinde St. Michael Ober-Rosbach (Hannelore Hartenstein)
Evangelischer Kirchenchor Ober-Rosbach und Köppern (Heike Berlenbach)

Collegium musicum Rosbach Orgel: Natella Volkov

Leitung: Joachim Etzel

Eintritt frei!

Sonntag, 22. Mai 19:00 Uhr
Evangelische Stadtkirche, Ober-Rosbach



After a concert with contemporary, female Swedish composers only at the

festival's first year, and the following year by female composers from different parts of the world, the choir now for the third year manifests the same concept. A wide range of styles that reaches beyond genre limits and geographical distances.

Pär Fridberg, dirigent/conductor
Konsertern spelas in av Sveriges Radio.

16:00 KFUM:s Kammarkör
Plats: Vån 3
Arrangör: KFUM:s Kammarkör

I am really a very simple person (2006)
Eve Beglarian

Minos (1999)
Mary Jane Leach

Four Winds from Heaven (2005)
Hope Lee

Reflection on Wating for mama (2010)
Ji Young Kim

The Rhodora (2011)
Who robbed the woods (2011)
Vivienne Olive

Hemliga tecken ur Tre tangos till texter av Gunnar Ekelöf
(1999)
Maja S Kjelstrup Ratkje

Natt (2007)
Lume (2007)
Andrea Tarrodi



Sonnabend, 27. Juni 2009, 20 Uhr
Meistersaal am Potsdamer Platz
„Salon mit romantischer Chormusik“ Berliner Cappella - a cappella
Clara und Robert Schumann Fanny Hensel Ethel Smyth
Johannes Brahms
Elfrida Andréé
Julia Deppert (Kompositionspreis der Berliner Cappella und des Berliner Chormusik Verlages)

25. 09. 2005
17.00 Uhr
Lutherkirche
Kassel

Fanny Hensel-Mendelssohn
Jubiläumskonzert zum 200. Geburtstag

Szene aus „Faust II“ für Solosopran,
Frauenchor und Klavier;
Terzette und Duette für Frauenchor

(Das Konzert wird vom Hessischen Rundfunk aufgezeichnet)

Anna Palupski, Sopran; Veronika Dorda-Kirschner, Klavier;
Frauenchor Cantabile, Leitung Angela Richter

Klavierquartett As-Dur
Klaviertrio d-Moll, op.11

Andreas Lehmann, Violine; Zvi Carmeli, Viola;
Wolfram Geiss, Violoncello; Vera Weht, Klavier

Quelle: komponistinnen-konzerte.de