

Programmrückschau 1989–1988

Konzertreihe 4. Komponistinnenkonzert

Titel Deutsche Komponistinnen vom Mittelalter zur Moderne

Datum 19. November 1989

Ort großer Saal, Staatliche Hochschule für Musik München

Komponistinnen und ihre Werke

Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847): Prélude für Orgel F-Dur (1829) | Clara Schumann (1819-1896): Drei Präludien und Fugen für Orgel op. 16 (1845) | Hildegard von Bingen (1098-1179): *Sequentia De Sancto Eucharistia*, *Sequentia De Sancta Maria*, *Hymnus Cum Vox Sanguinis*, *Antiphona De Virginibus*, *Antiphona De Confessoribus* | Evelin Faltis (1890-1937): Sonate für Violine und Klavier d-Moll op. 6, Münchner EA | Eva Roscher (20. Jh.): *Farben und Formen* für Clavichord, 3 Variationen mit Zwischenspielen

Ausführende

Christina Epp, Orgel | Ensemble Saraband: Rose Bihler-Shah, Cornelia Meliàn, Verena Guido, Vladimir Ivanoff, Sterling Jones | Mara-Duo Freiburg: Monica Belck – Violine, Sylvia Luger – Klavier | Eva Roscher, Clavichord

Konzertreihe 3. Komponistinnenkonzert

Titel Lieder, Duette und Kammermusik von Komponistinnen – Bürgerinnen Frankreichs

Datum 5. März 1989

Ort Großer Saal, Staatliche Hochschule für Musik München

Komponistinnen und ihre Werke

Edmée-Sophie Gail (1775-1819): Drei Lieder für zwei Singstimmen | Germaine Tailleferre (1892-1983): Sonate pour harpe (1957) | Pauline Viardot-Garcia (1821-1910): Vier Lieder für Singstimme und Klavier. Münchner EA | Louise Farrenc (1804-1875): Sonate für Klavier und Violine A-Dur op. 39. Deutsche EA | Cécile Chaminade (1857-1944): Vier Lieder für zwei Singstimmen

Ausführende

Renate Lettenbauer, Sopran | Elisabeth Kollek, Alt | Gesine Dreyer, Harfe | Monica Belck, Violine | Sylvia Luger, Klavier | Elisabeth Prossel, Klavier

Konzertreihe 2. Komponistinnenkonzert

Titel Lieder und Kammermusik von Komponistinnen

Datum 3. Dezember 1988

Ort Großer Saal, Staatliche Hochschule für Musik

Komponistinnen und ihre Werke

Helene Liebmann (1796-nach 1835): Grande Sonate für Cello und Klavier B-Dur op. 11 (1806, europäische Erstaufführung) | Maria Bach (1896-1978): Lieder für Sopran und Klavier (1925) nach Gedichten von R. M. Rilke, Münchner Erstaufführung | Ursula Mamlok (geb. 1928): *Composition in Four Movements* für Cello Solo (1962, europäische Erstaufführung) | Clara Schumann (1819-1896): Lieder für Sopran und Klavier (bis 1853) | Elisabeth Kuyper (1877-1953): Sonate für Violine und Klavier A-Dur (1902)

Ausführende

Camilla de Souza, Violoncello | Elisabeth Prossel, Klavier | Renate Lettenbauer, Sopran | Monica Belck, Violine | Sylvie Luger, Klavier

Konzertreihe 1. Komponistinnenkonzert

Titel Komponistinnen aus sechs Ländern

Datum 6. März 1988

Ort Carl-Orff-Saal im Gasteig, München

Komponistinnen und ihre Werke

Fanny Mendelssohn Hensel: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello (UA) | Germaine Tailleferre: Six Chansons Francaises (Münchner EA) | Gloria Coates: Streichquartett Nr. 3 | Violeta Dinescu: *Terra Lonhdana* (UA) | Pauline Viardot-Garcia: Aus: *Six Chansons du XVe Siècle* (Münchner EA) | Sofia Gubaidulina: Quartett Nr. 1 für Streichinstrumente (Münchner EA) | Grazyna Bacewicz: Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello (Münchner EA)

Ausführende

Renate Lettenbauer, Sopran | Elisabeth Prossel, Klavier | Fanny Mendelssohn Quartett: Renate Eggebrecht-Kupsa – Violine 1, Monica Belck – Violine 2, Jutta Heise – Viola, Friedemann Kupsa – Violoncello