

Programmrückschau 1999–1990

Konzertreihe 21. Komponistinnenkonzert

Titel Ensemble piano possibile in Zusammenarbeit mit A.DEvantgarde

Datum 10. Juni 1999

Ort Neues Theater München

Komponistinnen und ihre Werke

Younghi Pagh-Paan: *U-Mul/Der Brunnen* für Altflöte, Klarinette, Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass | Liza Lim: *The Heart's Ear* für Flöte, Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello | Caroline Wilkins: *Vent* für Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello | Carola Bauckholt: *Treibstoff* für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Schlagzeug

Ausführende

Ensemble piano possibile, Leitung: Carl Christian Bettendorf

Konzertreihe Sonderveranstaltung

Titel Ewig Dein. Eine Liebe in Zeiten der Revolution 1848/49

Datum 25. April 1999

Ort Seidlvilla München

Komponistinnen und ihre Werke

Lieder und Briefe von Johanna und Gottfried Kinkel

Ausführende

Ronald Balg | Therese Hämer | Peter v. Strombeck | Auswahl und Einrichtung:
Alexandra Pohlmeier

Konzertreihe 20. Komponistinnenkonzert – Jubiläumskonzert

Titel Lilith, Macha & Co. Auftragskompositionen zum Thema *Frauenfiguren in der Mythologie*

Datum 17. Oktober 1998

Ort Große Aula der LMU München

Komponistinnen und ihre Werke

Uraufführungen von

Eun-Sil Kwon (Südkorea/Deutschland, geb. 1967): *Mang-Bu-Shuk* für 12 Stimmen und Schlagzeug | Brina Jez-Brezavscek (Slowenien, geb. 1957): *Povodni Moz* für Chor und Schlagzeug | Amanda Collins (Großbritannien, geb. 1970): *Macha* für Chor und zwei Bodhrán-SpielerInnen | Farangis Nurulla-Khoja (Taschikistan/Schweden, geb. 1972): *...Blind eyes, to dote on shadows of things fair* für Chor und Percussion | Helga Pogatschar (Deutschland, geb. 1966): *Lilith* für Kammerchor und Percussion |

Gloria Coates zum 60. Geburtstag: *Emily Dickinson*, Liederzyklus für Singstimme und Klavier (1966-1998)

Ausführende

Vokalensemble New Voices: Doris Langara, Birgit Rolla, Roswitha Schmelzel – Sopran | Christine Epp, Heike Glinka, Gundula Kinzler – Alt | Robert Blank, Stefan Freiburger, Stefan Heidweiler – Tenor | Klaus Hölzle, Lars Kessler, Thomas Ogilvie – Bass | Klaus Schwärzler, Nandor Weisz – Percussion | Eva Schieferstein – Klavier | Barbara Hesse-Bachmaier, Mezzo | Mary Ellen Kitchens – musikalische Leitung

Konzertreihe 19. Komponistinnenkonzert

Titel Wechselspiele

Datum 27. Juni 1997

Ort Black Box, Gasteig München

Komponistinnen und ihre Werke

Caroline Ansink (geb. 1959): *Masks off!* für Violoncello und Klavier (1985) | Violeta Dinescu (geb. 1953): *À tout jamais à sa tristesse* für Violoncello und Klavier (1995) | Betsy Jolas (geb. 1926): *Scion* für Violoncello solo (1973) | Margret Wolf (geb. 1960): *Tawlit* für Violoncello und Klavier, (1997, UA) | Tanja León (geb. 1943): *Momentum* (1984) und *Ritual* (1987) für Klavier solo | Frangis Ali-Sade (geb. 1947): *Habil-sajahy* (im Stil von Habil) für Violoncello und präpariertes Klavier, 1979

Ausführende

Duo Kontraste: Sabine Lehrmann, Violoncello | Dorothea Hofmann, Klavier

Konzertreihe 18. Komponistinnenkonzert

Titel Diana Demi: Filmmusik zu Ernst Lubitschs Stummfilm *Ich möchte kein Mann sein* (1920)

Ein Auftragswerk von musica femina münchen e.V.

Datum 10. November 1996

Ort Filmmuseum München

Ausführende

Helga Pogatschar, Klavier

Konzertreihe 17. Komponistinnenkonzert

Titel Stationen – Barbara Heller zum 60. Geburtstag

Datum 16. Juli 1996

Ort Black Box, Gasteig München

Komponistinnen und ihre Werke

Kartenspiele – il pleut à Paris (1994) für variable Besetzung, *Eins für zwei* (1985), Duo für Violine und Violoncello, *Anschlüsse* (1983) für Klavier solo, *Stationen* (1994) für variables Kammerensemble, *Spielpläne* (1994) für variable Besetzung/Englischhorn solo (UA), *Kartenspiele – il pleut à Paris* (Fortsetzung), *Im Feuer ist mein Leben verbrannt* (1987) für variables Kammerensemble

Ausführende

Ensemble Horizonte: Ursula Wüst – Flöte, Jörg-Peter Mittmann – Oboe und Moderation, Jan Gerdes – Klavier, Reinhold Westerheide – Schlagzeug, Alexandra Herdieckerhoff – Violine | Asja Valcic – Violoncello, Stephan Lanius – Kontrabass, Heike Lies – Gespräch mit der Komponistin

Konzertreihe 16. Komponistinnenkonzert

Titel Zum Geburtstag von Jacqueline Fontyn

Datum 11. November 1995

Ort Seidlvilla München

Komponistinnen und ihre Werke

Grete von Zieritz (geb. 1899): *Triptychon* für Violine solo (1984-86) | Heike Baader-Nobs (geb. 1940): *Spires pour violon seul* (1993, Kolja Lessing gewidmet, UA) | Jacqueline Fontyn (geb. 1930): *La 5a stagione* per violino solo (1991, Kolja Lessing gewidmet), *Capriccio* für Klavier (1954) | Ilse Fromm-Michaels (1888-1986): *8 Skizzen op. 5* für Klavier | Tzdenka von Ticharich (1900-1979): *Suite* für Klavier (1908)

Ausführende

Doppel-Recital Kolja Lessing (Violine, Klavier)

Konzertreihe 15. Komponistinnenkonzert

Titel Mars – ein Requiem. Musik im Raum für fünf Singstimmen und Keyboards

Datum 10. November 1995

Ort Reithalle München

Komponistinnen und ihre Werke

Helga Pogatschar: *Mars – Introitus – Kyrie – Graduale – Tractus – Sequentia – Offertorium – Sanctus – Agnus Dei – Communio – Quohelet*

Ausführende

Helga Pogatschar – Komposition, Produktion, Keyboards | Gerlinde Sämann, Sopran | Stefanie Früh, Mezzosopran | Dagmar Aigner, Mezzosopran | Andreas Hirtreiter, Tenor | Jürgen Weiss, Bass | Alexander Zimmermann, musikalische Leitung

Konzertreihe 14. Komponistinnenkonzert

Titel [Marianna de Martínez]

Datum 20. Oktober 1994

Ort Basilika St. Bonifaz München

Komponistinnen und ihre Werke

Violeta Dinescu (geb. 1953): *Memories* für Streicher | Lucie Robert-Diessel (geb. 1936): *San Damiano* für Oboe, Pauken und Streicher | Marianna de Martínez (1744-1812): zum 250. Geburtstag der Komponistin: *Quarta Messa* für Soli, Chor und Orchester D-Dur (1765)

Ausführende

Jane Ross, Oboe | Simon Stierle, Pauken | Bettina Fischer, Sopran | Rebecca Martin, Alt | Joseph Cercy, Tenor | Tim Hennis, Baß | German-American Choral Society | Mitglieder des Münchner Rundfunkorchesters | Leitung: Mary Ellen Kitchens

Konzertreihe 13. Komponistinnenkonzert

Titel [Münchner Komponistinnen]

Datum 15. April 1994

Ort Max-Joseph-Saal der Residenz, München

Komponistinnen und ihre Werke

Philippine Schick (1893-1970): Sonate op. 43 für Violoncello und Klavier; *Lieder der Sehnsucht* op. 12 für Bariton und Klavier; *Sieben Lieder* nach Christian Morgenstern op. 15 für Bariton und Klavier | Die Komponistin Dorothee Eberhardt im Gespräch mit Elisabeth Prossel | Dorothee Eberhardt (geb. 1952): *Steps I-V* für Violine und Violoncello | Luise Adolpha Le Beau (1850-1927): Sonate D-dur op. 17 für Violoncello und Klavier

Ausführende

Thomas Blees, Violoncello | Maria Bergmann, Klavier | Michael Kraft, Bariton | Errico Fresis, Klavier | Sreten Krstic, Violine | Stephan Haack, Violoncello

Konzertreihe 12. Komponistinnenkonzert

Titel Premier Grand Prix de Rome. Werke von Lili Boulanger und Yvonne Desportes

Datum 6. November 1993

Ort Sophiensaal München

Komponistinnen und ihre Werke

Lili Boulanger (1893-1919): *Clairières dans le ciel* (1914) – *13 mélodies* für Tenor und Klavier

Einleitendes Gespräch mit der Komponistin Yvonne Desportes | Yvonne Desportes (1907-1993): *Six danses pour syrinx* (1980) für Flöte und Gitarre, *Les menestriers du*

ciel (1981) für Flöte, Gitarre und Harfe | Lili Boulanger: *Un matin de printemps* (1917) für Flöte und Klavier

Ausführende

Werner Rau, Tenor | Elisabeth Prossel, Klavier | Bettina Fuchs, Querflöte | Oliver Kälberer, Gitarre | Marlis Neumann, Harfe | Monika Stöhr, Klavier

Konzertreihe 11. Komponistinnen-Konzert

Titel Grete von Zieritz zum 94. Geburtstag

Datum 18. April 1993

Ort Großer Saal, Staatliche Hochschule für Musik, München

Komponistinnen und ihre Werke

Le violon de la mort. Danses macabres für Violine und Klavier (1952), *Fünf Klavierstücke* (1963, Münchner EA), *Fünf Aphorismen* für Violine und Violoncello (1971, Münchner EA) | *Autobiographie* für Solovioline (1965, Münchner EA) | Frau von Zieritz im Gespräch mit Kolja Lessing

Ausführende

Trio Alkan: Rainer Klaas, Klavier | Kolja Lessing, Violine | Bernhard Schwarz, Violoncello

Konzertreihe 10. Komponistinnenkonzert

Titel Komponistinnen Chormusik des 19. und 20. Jahrhunderts

Datum 31. Oktober 1992

Ort Großer Saal, Staatliche Hochschule für Musik, München

Komponistinnen und ihre Werke

Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847): Ausgewählte Chorwerke (1846) | Clara Schumann (1819-1996): Drei gemischte Chorwerke nach Gedichten von Emanuel Geibel (1848) | Lili Boulanger (1893-1918): Vier Lieder für Mezzosopran und Klavier, vier Stücke für Solostimmen, gemischten Chor und Klavier

Ausführende

Münchner Brahms-Chor, Leitung: Wolfgang Schmitt | Renate Lettenbauer, Sopran | Elisabeth Kollek, Mezzosopran | Werner Rau, Tenor | Elisabeth Prossel, Klavier

Konzertreihe 2. Sonderkonzert zum Kolumbus-Jahr

Titel Kontinente – Komponistinnen – Kontrapunkte

Datum 27. Juli 1992

Ort Amerika-Haus München

Komponistinnen und ihre Werke

Louise Kerr (1892–1977): *Indian Serenade* für Flöte, Singstimme und Klavier, *Song of an Indian Woman* für Singstimme und Klavier | Sorrel Hays (geb. 1941): *Song of The Sky* (Tsimshian Indian), *Circling Around – Song for Bringing a Child into the World* (Seminole Indian) für Mezzosopran, Flöte und Klavier. Texte von Brian Swan nach indianischen Liedern | Susanne Erding (geb. 1955): *Okteondo* (1979) nach Namen aus indianischen Märchen für fünf Sängerinnen | Gloria Coates (geb. 1938): *Rainbow Across the Night Sky* (1992): *Biséma Titwámoh canto I, Vah, Voh, Batami canto II, Tireje Famará canto III* für fünf Sängerinnen mit Instrumenten | Janet Gilbert (20. Jh.): *Nightchants* (1985), settings of American Indian Texts: *The Creation of the Moon (Caxinua), The Dead who Climb up to the Sky (Eskimo), Nightchant (Navajo)*

Ausführende

Belcanto-Ensemble Frankfurt, Leitung: Dietburg Spohr | Helga Askani, Carola Schlüter – Sopran | Bell Imhoff, Dietburg Spohr, Ulrike Twittenhoff – Mezzosopran | Sylvie Lacroix, Klavier | Carol Morgan, Flöte

Konzertreihe 1. Sonderkonzert zum Kolumbus-Jahr

Titel Signale aus eroberten Lebensräumen

Datum 17. Juli 1992

Ort Kleiner Konzertsaal, Gasteig München

Komponistinnen und ihre Werke

Juana Lidia Argumedo, Peru (geb. 1956): *Lieder aus Ayacucho* | Silvia Barrios, Argentinien (20. Jd.): *Indio-Lieder* aus Argentinien | Ellen Taaffe Zwilich (geb. 1939): *Chamber Symphony* (1979, deutsche EA) | Shulamit Ran: *Mirage for Five Players* (1990, deutsche EA) | Joan Tower (geb. 1938): *Amazon I* (1977, deutsche EA) | Tania León (geb. 1943): *Parajota Delaté* (1988, Joan Tower gewidmet, deutsche EA)

Ausführende

Julio Mendivil, Charango | Mariano Martínez, Gitarre | Laura Paulu, Flöte | Markus Kern, Klarinette | Mariette Leners, Violine | Marlene Svoboda, Bratsche | Gregory Johns, Violoncello | Markus Stange, Klavier

Konzertreihe 9. Komponistinnenkonzert

Titel Komponistinnen im Gespräch

Datum 23. Juni 1992

Ort Black Box Gasteig München

Komponistinnen und ihre Werke

Lioba Hartung (geb. 1932): *Zeitwölbung* (1990) für Gitarre solo | Fanya de Stella (geb. 1950): Stücke für zwei Klaviere (1987-88), *Bulgarisches Lied* (1989), *Stück für Tonband* (deutsche EA)

Ausführende

José Luis Guitérrez, Gitarre | Sabine Liebner, Klavier | Monika Stöhr, Klavier |
Moderation: Eva Dörpinghaus

Konzertreihe 8. Komponistinnenkonzert

Titel Komponistinnen und ihre Kirchenmusik

Datum 3. November 1991

Ort Markuskirche München

Komponistinnen und ihre Werke

Hildegard von Bingen (1098-1179): Antiphon *Caritas abundat in omnia* (Aus den Liedern der Hl. Hildegard) | Rolande Falcinelli (geb. 1920): *Prophétie d'après Ezechiel. Poème pour orgue* op. 42 | Isabella Leonarda (1620-1704): *Purpurei Flores*, aus: *Motetti a voce sola con strumenti* op. 20 | Gloria Coates (geb.1938): *Star Tracks Through Darkness* für Orgel solo (1989) | Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1664-1729): *Jephté*, aus: *Cantates françaises* (1711) | Violeta Dinescu (geb. 1953): *Echos III* für Orgel (1982) | Maria Saveria Prucona (geb.1652): *O quam dulce et soave...*, aus: *Sacri concerti di motetti* (1675)

Ausführende

Rose Bihler-Shah, Sopran | Cornelia Meliàn, Mezzosopran | Claudia Schneider, Barockgeige | Eva Schubert, Barockgeige | Gregor Anthona, Barockcello/Gambe | Alexander Weimann, Orgel/Cembalo

Konzertreihe 7. Komponistinnenkonzert

Titel Komponistinnen aus Italien

Datum 6. März 1991

Ort Sophiensaal München

Komponistinnen und ihre Werke

Maddalena Laura Sirmen (ca.1735-ca.1800): Konzert für Violine und Orchester B-Dur op. 2 Nr. 5 | Biancamaria Furgeri (geb. 1935): *Il canto sognato* für Flöte solo (1989) | Barbara Strozzi (1619-ca.1664): *Concerto delle dame*. Arietten und Duette für zwei Soprane und Begleitinstrument | Matilde Capuis (geb. 1912): Aus *Dodici Liriche*. Ausgewählte Lieder für Stimme und Klavier (1941-1947, deutsche EA) | Marlaena Kessick (geb. 1935): *Exotic Perfumes* für zwei Flöten (1885, Texte: Dorothy Noble) | Camilla de Rossi (um 1700): *Dori e fileno*. Kantate für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo

Ausführende

Monica Belck, Violine | Junges Kammerorchester Haidhausen, Leitung: Martin Mayer | Bettina Fuchs, Querflöte | Renate Lettenbauer, Cornelia Meliàn, Rose Bihler-Shah, Sopran | Ulrike Belícian, Alt | Hubert Hoffmann, Theorbe | Alexander Weimann, Cembalo | Elisabeth Prossel, Klavier | Petra Rossius, Querflöte | Salome Kammer, Rezitation | Thomas Häusler, Solocello | Birgit Rollo, Cello

Konzertreihe 6. Komponistinnenkonzert

Titel Komponistinnen zur Zeit Mozarts

Datum 24. November 1990

Ort Großer Saal, Staatliche Hochschule für Musik München

Komponistinnen und ihre Werke

Franziska Dorothea Lebrun (1756-1791): Sonate VI D-Dur op.1 für Pianoforte mit Begleitung einer Violine | Caroline von Brandenstein (1757-nach 1805): Sonate für Cembalo D-Dur | Ravissa de Turin (2. Hälfte des 18. Jh.-1807): Sonate für Cembalo F-Dur | Anna Bon di Venezia (1740-nach 1767): Sonate für Querflöte und Cembalo h-Moll, Sonate für Querflöte und Cembalo D-Dur | Marianna de Martínez (1744-1812): Sonate für Cembalo A-Dur | Maria Theresia Paradis (1759-1824): Aus: *Zwölf Lieder, auf ihrer Reise in Musik gesetzt* (1784-86) | Cecilia Maria Berthelemon (1767-1859): Sonate I für Cembalo mit Begleitung einer Violine und Violoncello G-Dur op. 2, Sonate II für Cembalo mit Begleitung einer Flöte und Violoncello F-Dur op. 2

Ausführende

Monica Belck, Violine | Sylvia Luger, Klavier | Traud Kloft, Cembalo | Bettina Fuchs, Querflöte | Cornelia Meliàn, Sopran | Sabine Liebner, Klavier | Salome Kammer, Violoncello

Konzertreihe 5. Komponistinnenkonzert

Titel Komponistinnen im Spannungsfeld Europa-Asien

Datum 5. Mai 1990

Ort Villa Stuck, München

Komponistinnen und ihre Werke

Katherine Hoover (geb. 1937): *Seven Haiku* für Sopran und Flöte (1973) | Gisela Goebels-Behrend (1903-1990): *Fünf Haiku* für Singstimme und Klavier | Siegrid Ernst (geb. 1929): *Sieben Miniaturen nach japanischen Haiku* für tiefe Singstimme, Viola und Klavier (1961), Klassische nordindische Dhrupad-Musik, tradiert aus dem 15. und 16. Jh. | Henriette Hilde Bosmans (1895-1952): *Lieder nach chinesischen Gedichten* für Gesang und Klavier (1927) | Toyoko Yamashite (geb. 1942): *Vier kleine Skizzen* für Flöte solo (1988) | Grete von Zieritz (geb. 1899): *Japanische Lieder* für eine Singstimme und Klavier (1919)

Ausführende

Renate Lettenbauer, Sopran | Bettina Fuchs, Querflöte | Elisabeth Kollek, Alt | Anneliese Jung, Klavier | Kennan Hutchins, Viola | Amelia Cuni, Gesang | Julius Ebner, Percussion | Elisabeth Prossel, Klavier