

Programmrückschau 2012–2008

Konzertreihe 37. Komponistinnen-Konzert

Titel Stäbe & Saiten

Datum Samstag, 12. Mai 2012, 19:00 Uhr

Ort Seidlvilla, München

Komponistinnen und ihre Werke

Simone Gruber: *Impressionen* für Streichquartett (UA) | Elina Goto: Suite für Cello und Marimba (UA) | Myung-Sun Lee: *Geisterspiel* für zwei Violinen | Ljubica Maric: *Archaia* für Streichtrio | Olga Mishula: Solo für Zymbal (UA) | Ludmila Schleg: *Three Images* für Zymbal

Ausführende

Rupert Buchner, Violoncello | Elina Goto, Marimba, Vibraphon | Thomas Hastreiter, Marimba, Vibraphon | Kelvin Hawthorne, Viola | Yayoi Imada, Violoncello | Max Peter Meis, Violine | Olga Mishula, Zymbal | Stephanie Stockinger, Zymbal | Nina Zedler, Violine

Konzertreihe 36. Komponistinnen-Konzert

Titel Komponistinnen der musica femina münchen e.V.

Datum Samstag, 8. Oktober 2011, 20:00 Uhr

Ort Kleiner Konzertsaal im Gasteig München, 15 € (erm. 11 €)

[Download Programmheft](#)

Beschreibung

musica femina münchen präsentiert in diesem Konzert die Vielfalt seiner Mitglieder. Komponistinnen unterschiedlicher kultureller Herkunft, aus Armenien, Amerika, Deutschland, Japan, Mazedonien und Serbien, stellen ihre Kompositionen vor, interpretieren diese teilweise selbst und sprechen über sie. Von Klassik bis Jazz reicht die stilistische Bandbreite und auch die Instrumentalisierungen versprechen spannende Vielfalt und ungewöhnliche Klangerlebnisse.

Das vielfältige Programm setzt sich im ersten Teil aus Stücken von Narine Khachatryan, Dorothee Eberhardt, Gloria Coates und Dijana Bošković zusammen mit ihren »klassischen« Kompositionen, davon zwei Uraufführungen. Der zweite Teil ist dem modernen Jazz vorbehalten, die Komponistinnen Uschi Laar, Biljana Mitrovska und Elina Goto spielen ihre Werke selbst.

Komponistinnen und ihre Werke

Narine Khachatryan: *3 Monodien* für Klavier solo (UA) | Dorothee Eberhardt: *Phlox I, II, III* für 2 Flöten | Gloria Coates: *Turning to* für 2 Flöten | Dijana Bošković: *No Tinitus* für Klavier und Klangschalen (UA) | Uschi Laar: *Dhabar/Making Connection* für Harfe solo | Biljana Mitrovska: *Suche nach dem Glück* | *Sonnige Illusion* | *Sehnsucht* für Klavier solo | Elina Goto: *Frühlingsglocke* | *Nolito*, *Das Gebet* für Schlagzeug

Ausführende

Miku Nishimoto-Neubert, Klavier | Elisabeth Weinzierl, Flöte | Edmund Wächter, Flöte | Dijana Bošković, Klangschalen | Georg Müller, Klangschalen | Uschi Laar, Harfe | Biljana Mitrovska, Klavier | Elina Goto, Schlagzeug | Thomas Hastreiter, Schlagzeug

Mit Unterstützung des Kulturreferats der Stadt München, dem Münchner Tonkünstlerverband und dem Obertonhaus.

Konzertreihe 35. Komponistinnen-Konzert

Titel Rendezvous mit Amy Beach

Datum 27. November 2010, 20:00 Uhr

Ort Kleiner Konzertsaal im Gasteig München, Eintritt 30 € (erm. 15 €)

Beschreibung

Ein Rendezvous nicht nur mit Amy Beach sondern auch zwischen den Geschlechtern?

Der Sopranist Jörg Waschinski gehört zu den absoluten Ausnahmeerscheinungen in der internationalen Musikwelt – die Kritiker waren ratlos: Amy Beachs Musik erhielt sowohl die Attribute “männlich” als auch “weiblich”.

Ein außergewöhnlicher Liederabend erwartet uns mit Jörg Waschinski begleitet vom Meininger Trio. Dieses musikalische Team mit Christiane Meininger (Flöte), Françoise Groben (Violoncello) und Rainer Gepp (Klavier) hat sich aufgrund seines exzellenten Zusammenspiels innerhalb kürzester Zeit einen hervorragenden Ruf erworben.

Komponistinnen und ihre Werke

Amy Beach (1867-1944): *Hymn of Trust, The Rainy Day, Ah Love but a Day, Chanson d'Amour, Pastorale, Caprice (The Water Sprites), Ecstasy, June, A Mirage* | Elisenda Fábregas (geb. 1955): *Gacelas de Amor, Gacela de Amor desesperado, Luzia Martinez, Gacela de Amor maravilloso* | Eugène Goosens (1893-1962): *Five Impressions: Of a Holiday, By the Rivers, In the Hills, The Water Wheel, The Village Church, At the Fair* | Frangis Ali-Sade (Franghiz Ali-Zadeh, geb. 1947): *Drei Aquarelle* | Clara Schumann (1819-1896): *Ich stand in dunklen Träumen, Sie liebten sich beide, Der Mond kommt still gegangen, Narzisse, Bootsmann, Die Erwartung*

Ausführende

Jörg Waschinski, Sopran | Meininger Trio

Konzertreihe Jubiläumskonzerte – 20 Jahre musica femina münchen e.V. – 33. Komponistinnenkonzert

Titel Klassik, Jazz, Avantgarde – Komponistinnen bei musica femina münchen e.V.

Datum 2. November 2008, 11:00 Uhr

Ort Kleiner Konzertsaal im Gasteig München

Beschreibung Die Komponistinnen, einige davon auch ausgezeichnete Instrumentalsolistinnen, zeigen im Konzert ihre Kunst.

Komponistinnen und ihre Werke

Helga Pogatschar | Biljana Mitrovaska | Dorothee Eberhardt | Dijana Bošković | Gloria Coates | Elina Goto u.a. (auch Ausführende)

Konzertreihe Jubiläumskonzerte – 20 Jahre musica femina münchen e.V. – 32. Komponistinnenkonzert

Titel Musik von Komponistinnen in den Schulen – Jugendliche setzen sich mit der Kompositionskunst von Frauen auseinander

Datum 18. Juli 2008, 19:00 Uhr

Ort Carl-Orff-Saal im Gasteig, München

Beschreibung Kultureller Austausch zwischen Jugendlichen aus Deutschland und Ex-Jugoslawien: Werke west- und osteuropäischer Komponistinnen aus unterschiedlichen Epochen.

Komponistinnen und ihre Werke

Vivienne Olive: *An english Suite* für Kammerorchester | Clara Schumann, Alma Mahler: Lieder | Dorothee Eberhardt: *Iolino* für Perkussion | Gloria Coates: *Reaching for the Moon* für Flöte Solo | *Turning to* für 2 Flötisten | Cécile Chaminade: *Concertino* für Querflöte und Orchester | Dijana Bošković: *Divertimento* für Kammerorchester

Ausführende

Sinfonieorchester des Musischen Gymnasiums Marktoberdorf | Kammerorchester der Musikschule *Kosta Manojlovic* aus Zemun, Serbien | Bundespreisträger des Jugend Musiziert Wettbewerbes in Deutschland | Professionelle SängerInnen und Instrumentalsolisten.

Konzertreihe 3. mfm-Kompositionsauftrag

Titel Musik & Technik – zwei Welten im Gleichklang

Datum 8. Mai 2008, 19:00 Uhr

Ort TU München Audimax

Beschreibung

Eine Expedition durch drei Jahrhunderte mit dem Münchener Kammerorchester. Musik und Technik stehen in enger Wechselbeziehung. Wie sich diese beiden Welten in den letzten drei Jahrhunderten gegenseitig beeinflusst haben, ist bei einem Konzert im Audimax der TUM zu hören. Als James Watt 1769 die Dampfmaschine zum Patent anmeldet, ist Mozart gerade in der Pubertät. Mit der industriellen Revolution ändert sich alles. Inspiriert vom Zeitgeist wird die Musik immer dynamischer, selbstbewusster und technisch anspruchsvoller bis hin zu den

rechnergesteuerten Kompositionen von heute. Das Konzert spürt den Parallelen der Welt der Technik und der Welt der Musik nach – wer mehr weiß, hört mehr.

KomponistInnen und ihre Werke

Carlo Gesualdo | Wolfgang Amadé Mozart | Edvard Grieg | Dmitri Schostakowitsch | John Adams | Arvo Pärt | Athanasia Tzanou: *La vallée a rejoint la nuit* Konzert für Violine solo und Kammerorchester (UA des Kompositionsauftrags von musica femina münchen e.V.) Kammerorchester, Leitung: Alexander Liebreich

Ausführende

Lena Neudauer, Violine | Münchener Kammerorchester, Leitung: Alexander Liebreich

Veranstalter

Technische Universität München | Andrea von Braun Stiftung | VDI Verein Deutscher Ingenieure

Durch den Abend führt: Rolf Basten, Musikwissenschaftler