

# Programmrückschau 2012–2008

## Konzertreihe 37. Komponistinnen-Konzert

**Titel** Stäbe & Saiten

**Datum** Samstag, 12. Mai 2012, 19:00 Uhr

**Ort** Seidlvilla, München

### Komponistinnen und ihre Werke

Simone Gruber: *Impressionen* für Streichquartett (UA) | Elina Goto: Suite für Cello und Marimba (UA) | Myung-Sun Lee: *Geisterspiel* für zwei Violinen | Ljubica Maric: *Archaia* für Streichtrio | Olga Mishula: Solo für Zymbal (UA) | Ludmila Schleg: *Three Images* für Zymbal

### Ausführende

Rupert Buchner, Violoncello | Elina Goto, Marimba, Vibraphon | Thomas Hastreiter, Marimba, Vibraphon | Kelvin Hawthorne, Viola | Yayoi Imada, Violoncello | Max Peter Meis, Violine | Olga Mishula, Zymbal | Stephanie Stockinger, Zymbal | Nina Zedler, Violine

---

## Konzertreihe 36. Komponistinnen-Konzert

**Titel** Komponistinnen der musica femina münchen e.V.

**Datum** Samstag, 8. Oktober 2011, 20:00 Uhr

**Ort** Kleiner Konzertsaal im Gasteig München, 15 € (erm. 11 €)

[Download Programmheft](#)

### Beschreibung

musica femina münchen präsentiert in diesem Konzert die Vielfalt seiner Mitglieder. Komponistinnen unterschiedlicher kultureller Herkunft, aus Armenien, Amerika, Deutschland, Japan, Mazedonien und Serbien, stellen ihre Kompositionen vor, interpretieren diese teilweise selbst und sprechen über sie. Von Klassik bis Jazz reicht die stilistische Bandbreite und auch die Instrumentalisierungen versprechen spannende Vielfalt und ungewöhnliche Klangerlebnisse.

Das vielfältige Programm setzt sich im ersten Teil aus Stücken von Narine Khachatryan, Dorothee Eberhardt, Gloria Coates und Dijana Boškovićs zusammen mit ihren »klassischen« Kompositionen, davon zwei Uraufführungen. Der zweite Teil ist dem modernen Jazz vorbehalten, die Komponistinnen Uschi Laar, Biljana Mitrovska und Elina Goto spielen ihre Werke selbst.

### Komponistinnen und ihre Werke

Narine Khachatryan: *3 Monodien* für Klavier solo (UA) | Dorothee Eberhardt: *Phlox I, II, III* für 2 Flöten | Gloria Coates: *Turning to* für 2 Flöten | Dijana Bošković: *No Tinitus* für Klavier und Klangschalen (UA) | Uschi Laar: *Dhabar/Making Connection* für Harfe solo | Biljana Mitrovska: *Suche nach dem Glück* | *Sonnige Illusion* | *Sehnsucht* für Klavier solo | Elina Goto: *Frühlingsglocke* | *Nolito*, *Das Gebet* für Schlagzeug

## **Ausführende**

Miku Nishimoto-Neubert, Klavier | Elisabeth Weinzierl, Flöte | Edmund Wächter, Flöte | Dijana Bošković, Klangschalen | Georg Müller, Klangschalen | Uschi Laar, Harfe | Biljana Mitrovska, Klavier | Elina Goto, Schlagzeug | Thomas Hastreiter, Schlagzeug

*Mit Unterstützung des Kulturreferats der Stadt München, dem Münchner Tonkünstlerverband und dem Obertonhaus.*

---

## **Konzertreihe 35. Komponistinnen-Konzert**

**Titel** Rendezvous mit Amy Beach

**Datum** 27. November 2010, 20:00 Uhr

**Ort** Kleiner Konzertsaal im Gasteig München, Eintritt 30 € (erm. 15 €)

### **Beschreibung**

Ein Rendezvous nicht nur mit Amy Beach sondern auch zwischen den Geschlechtern?

Der Sopranist Jörg Waschinski gehört zu den absoluten Ausnahmeerscheinungen in der internationalen Musikwelt – die Kritiker waren ratlos: Amy Beachs Musik erhielt sowohl die Attribute “männlich” als auch “weiblich”.

Ein außergewöhnlicher Liederabend erwartet uns mit Jörg Waschinski begleitet vom Meininger Trio. Dieses musikalische Team mit Christiane Meininger (Flöte), Françoise Groben (Violoncello) und Rainer Gepp (Klavier) hat sich aufgrund seines exzellenten Zusammenspiels innerhalb kürzester Zeit einen hervorragenden Ruf erworben.

Komponistinnen und ihre Werke

Amy Beach (1867-1944): *Hymn of Trust, The Rainy Day, Ah Love but a Day, Chanson d'Amour, Pastorale, Caprice (The Water Sprites), Ecstasy, June, A Mirage* | Elisenda Fábregas (geb. 1955): *Gacelas de Amor, Gacela de Amor desesperado, Luzia Martinez, Gacela de Amor maravilloso* | Eugène Goosens (1893-1962): *Five Impressions: Of a Holiday, By the Rivers, In the Hills, The Water Wheel, The Village Church, At the Fair* | Frangis Ali-Sade (Franghiz Ali-Zadeh, geb. 1947): *Drei Aquarelle* | Clara Schumann (1819-1896): *Ich stand in dunklen Träumen, Sie liebten sich beide, Der Mond kommt still gegangen, Narzisse, Bootsmann, Die Erwartung*

## **Ausführende**

Jörg Waschinski, Sopran | Meininger Trio

---

## **Konzertreihe Jubiläumskonzerte – 20 Jahre musica femina münchen e.V. – 33. Komponistinnenkonzert**

**Titel** Klassik, Jazz, Avantgarde – Komponistinnen bei musica femina münchen e.V.

**Datum** 2. November 2008, 11:00 Uhr

**Ort** Kleiner Konzertsaal im Gasteig München

**Beschreibung** Die Komponistinnen, einige davon auch ausgezeichnete Instrumentalsolistinnen, zeigen im Konzert ihre Kunst.

#### **Komponistinnen und ihre Werke**

Helga Pogatschar | Biljana Mitrovska | Dorothee Eberhardt | Dijana Bošković | Gloria Coates | Elina Goto u.a. (auch Ausführende)

---

### **Konzertreihe Jubiläumskonzerte – 20 Jahre musica femina münchen e.V. – 32. Komponistinnenkonzert**

**Titel** Musik von Komponistinnen in den Schulen – Jugendliche setzen sich mit der Kompositionskunst von Frauen auseinander

**Datum** 18. Juli 2008, 19:00 Uhr

**Ort** Carl-Orff-Saal im Gasteig, München

**Beschreibung** Kultureller Austausch zwischen Jugendlichen aus Deutschland und Ex-Jugoslawien: Werke west- und osteuropäischer Komponistinnen aus unterschiedlichen Epochen.

#### **Komponistinnen und ihre Werke**

Vivienne Olive: *An english Suite* für Kammerorchester | Clara Schumann, Alma Mahler: Lieder | Dorothee Eberhardt: *Iolino* für Perkussion | Gloria Coates: *Reaching for the Moon* für Flöte Solo | *Turning to* für 2 Flötisten | Cécile Chaminade: *Concertino* für Querflöte und Orchester | Dijana Bošković: *Divertimento* für Kammerorchester

#### **Ausführende**

Sinfonieorchester des Musischen Gymnasiums Marktoberdorf | Kammerorchester der Musikschule *Kosta Manojlovic* aus Zemun, Serbien | Bundespreisträger des Jugend Musiziert Wettbewerbes in Deutschland | Professionelle SängerInnen und Instrumentalsolisten.

---

### **Konzertreihe 3. mfm-Kompositionsauftrag**

**Titel** Musik & Technik – zwei Welten im Gleichklang

**Datum** 8. Mai 2008, 19:00 Uhr

**Ort** TU München Audimax

#### **Beschreibung**

Eine Expedition durch drei Jahrhunderte mit dem Münchener Kammerorchester. Musik und Technik stehen in enger Wechselbeziehung. Wie sich diese beiden Welten in den letzten drei Jahrhunderten gegenseitig beeinflusst haben, ist bei einem Konzert im Audimax der TUM zu hören. Als James Watt 1769 die Dampfmaschine zum Patent anmeldet, ist Mozart gerade in der Pubertät. Mit der industriellen Revolution ändert sich alles. Inspiriert vom Zeitgeist wird die Musik immer dynamischer, selbstbewusster und technisch anspruchsvoller bis hin zu den

rechnergesteuerten Kompositionen von heute. Das Konzert spürt den Parallelen der Welt der Technik und der Welt der Musik nach – wer mehr weiß, hört mehr.

### **KomponistInnen und ihre Werke**

Carlo Gesualdo | Wolfgang Amadé Mozart | Edvard Grieg | Dmitri Schostakowitsch | John Adams | Arvo Pärt | Athanasia Tzanou: *La vallée a rejoint la nuit* Konzert für Violine solo und Kammerorchester (UA des Kompositionsauftrags von musica femina münchen e.V.) Kammerorchester, Leitung: Alexander Liebreich

### **Ausführende**

Lena Neudauer, Violine | Münchener Kammerorchester, Leitung: Alexander Liebreich

### **Veranstalter**

Technische Universität München | Andrea von Braun Stiftung | VDI Verein Deutscher Ingenieure

Durch den Abend führt: Rolf Basten, Musikwissenschaftler