

Die Kooperationspartner



Orff-Zentrum München
Staatsinstitut für Forschung
und Dokumentation
www.ozm.bayern.de



Registrierung und Anmeldung

mit **eventbrite** unter
<http://www.musica-femina-muenchen.de/konferenz-2021/>

Kostenbeitrag

Die Teilnahme an der Konferenz ist kostenlos.
Zur Deckung der aufwändigen Technikkosten freuen wir uns über eine (steuerlich absetzbare) Spende auf das Vereinskonto
IBAN: DE61 7002 0500 0008 8236 00
BIC: BFSWDE33MUE

2. Konferenz *live! online!* Und sie komponieren, dirigieren doch!

Diversity in Music – Komponistinnen und Dirigentinnen im Musikleben heute

eine Online-Konferenz
Wir senden über **Zoom** aus dem
Orff-Zentrum München

Samstag 25. September 2021
Kompositionsworkshop für Schülerinnen

Freitag 8. Oktober 2021
Präsentationen von
Frauen- und FLINTA+-Musik-Initiativen,
gemeinsame Strategieplanung und Vernetzung

Samstag 9. Oktober 2021
Von der Wissenschaft in den Konzertsaal
Vorträge und Präsentationen
Komponist:INNEN auf die Bühne!
Podiumsgespräch mit Diskussion
Kammerkonzert mit dem Noreia String Quartet

Sonntag 10. Oktober 2021
Hörstück *A Genius Apart*
Präsentation Kompositionsworkshop
Konzertmatinée *Schwebend, leuchtend, furios*

Wir danken unseren Förder*innen, Sponsor*innen
und privaten Spender*innen

Unser Programm wird gefördert von der



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



Landeshauptstadt
München
**Gleichstellungsstelle
für Frauen**



Kulturfonds Bayern
Kunst



LfA FÖRDERBANK BAYERN

**Mariann Steegmann
Foundation**



**GEMA
Stiftung**

Gestaltung © Irmgard Voigt, München

Tagungsleitung
Dr. Ulrike Keil, Musikmanagerin

Graphic Recording
Anja von Klitzing, www.thegoodpoint.de

musica femina münchen e.V.
Geschäftsstelle c/o Anne Holler-Kuthe
Occamstraße 11 • 80802 München
Telefon 089/39 69 64
info@musica-femina-muenchen.de
www.musica-femina-muenchen.de
www.facebook.com/musicafeminamuenchen

Stand: 1. Oktober 2021/ Änderungen vorbehalten

Nach wie vor ist der Anteil an Werken von Komponistinnen in den Konzertprogrammen großer Orchester und namhafter Opernhäuser zu gering. Dabei gab und gibt es zahlreiche Werke von Komponistinnen, die es verdienen, einer breiten Öffentlichkeit vorgestellt zu werden.

Auf unserer Konferenz stellen wir aktuelle Forschungsprojekte, Netzwerke und Recherchertools vor und diskutieren Hindernisse, die die Aufführung von Musik von Frauen auf den Konzertpodien verhindern. An der Podiumsdiskussion nehmen Expert*innen zur Programmplanung, Kulturpolitik*innen, Komponistinnen, Verleger*innen und Vertreter*innen von Hochschulen teil.

Zwei Konzerte bereichern die Konferenz musikalisch mit Werken von Frauen.

Wir freuen uns, dass wir die Konferenz nach zwei Pandemiebedingten Verschiebungen jetzt realisieren können.

Samstag 25. September 2021

live! online!

13:30-17:30 **Kompositionsworkshop für Schülerinnen**

Von der Komponistin Laura Konjetzky angeleitet und ermutigt erforschen und benennen die Schülerinnen ihre eigenen Klangvorstellungen, um daraus ein Stück zu komponieren. Technische und kompositorische Umsetzbarkeit, verschiedene Kompositionsweisen und Prozesse werden erkundet und die Möglichkeiten, eigene neue Wege zu finden und zu gehen aufgezeigt.

1. Tag Freitag 8. Oktober 2021

15:00-17:30 **Bildet Banden!**

Informieren, Aktivieren, Vernetzen
Präsentationen von Frauen- und FLINTA+-Musik-Initiativen, gemeinsame Strategieplanung und weitere Vernetzung
Moderation:

Jelena Rothermel und Mary Ellen Kitchens

- mit • musica femina münchen • Archiv Frau und Musik •
- Gender Relations in New Music • MusicaFemina International • Women Music Network • MusicBYWomen •
- Women's Philharmonic Advocacy • Heroines of Sound •
- Movimiento Mulheres Regentes / Mujeres Directoras / Women Conductors •
- Donne in musica (angefragt) •

17:30-18:00 **Fazit des Treffens der**

Frauen- und FLINTA+-Musik-Initiativen

live! online!

2. Tag Samstag 9. Oktober 2021

live! online!

10:00-**Begrüßung**

12:00 **Dr. Thomas Rösch** Direktor Orff-Zentrum München

Von der Wissenschaft in den Konzertsaal

Dr. Cornelia Fischer

„Gunild Keetman – Komponistin im Hintergrund“
Mitarbeiterin von Carl Orff, Pionierin der Musikpädagogik

Prof. Dr. Susanne Rode-Breyman

„Bilanz, Best Practice und Zukunftsaufgaben des Forschens über Komponistinnen im Forschungszentrum Musik und Gender, Hannover“

Mary Ellen Kitchens

Hilfsmittel und Empfehlungen für die Repertoire-Suche

Jelena Rothermel

„Wir geben den Ton an!“
Chancengleichheit für Komponistinnen* – ein Projekt des Archivs Frau und Musik, Frankfurt am Main“

12:30-**Mittagspause**

13:30

13:30-**Podiumsdiskussion**

14:45 **„Schade, dass sie nicht Philipp heißt – Komponist*innen auf die Bühne!“**

Moderatorinnen:

Kristin Amme Bayerischer Rundfunk

Dr. Ulrike Keil musica femina münchen

Expert*innen:

Dr. Marie Luise Maintz Projektleitung Zeitgenössische Musik und Dramaturgie Bärenreiter Verlag

Christian Meister Sänger Singer pur

Prof. Brigitta Muntendorf Komponistin

Prof. Dr. Bernd Redmann Präsident der Hochschule für Musik und Theater München

Prof. Dr. Susanne Rode-Breyman Präsidentin der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Dr. Charlotte Seither Komponistin, Aufsichtsrätin bei der GEMA

14:45-**Pause**

15:00

15:00-**Online-Diskussion**

16:00 Publikum mit Podiumsteilnehmer*innen

16:30-**Resümee und Appell**

17:00 Zusammenfassung der ersten beiden Konferenztage

19:00-**Kammerkonzert Norea** String Quartet

20:00 mit Werken von

Elisabeth Maconchy (1907–1994),

Caroline Shaw (*1982) und **Jessie Montgomery** (*1981)

3. Tag Sonntag 10. Oktober 2021

online!

10:00-**A Genius Apart** Hörstück von

10:22 **Teresa Martin, Maya Shenfeld und Gineke Pranger** gefördert von mfm und Kulturreferat München

11:00-**Kompositionsworkshop für Schülerinnen**

11:30 mit der Komponistin Laura Konjetzky und Geigerin Anna Kakutia – Präsentation der Ergebnisse

11:30-**Schwebend, leuchtend, furios**

12:30 Aufnahmen aus einem Konzert am 11. September 2021, Himmelfahrtskirche München
Neue und neueste Orchesterwerke von Komponistinnen mit Werken für Laien- und Profi-Orchester. Werke von **Michaela Dietl, Dorothee Eberhardt, Dorothea Hofmann, Gunild Keetman, Manuela Kerer, Katrin Schweiger**
Peter Pichler (Trautonium)
Rainbow Sound Orchestra Munich and friends
Mary Ellen Kitchens und Alexander Strauch, Leitung

Auf der Konferenz 2016 in München stellten wir uns die Frage „Warum gibt es nach wie vor so wenige Komponistinnen und Dirigentinnen im Konzertbetrieb?“ In vier Workshops sprudelten Erfahrungen und Ideen, sie wurden sofort visualisiert.

